

***Silvius Leopold Weiss***

(1687 - 16 oct. 1750)

# Parthia ex B

Auth. Sig. Weis

WeissSW 15.2 à 7

Si bémol majeur

## **Manuscrits de Varsovie**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka*  
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)  
*Pages 32 à 43 (folios 16 v. à 22 r.)*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 4, pages 217 et 225, l'Allemande, la Courante, la Sarabande et la Gigue de la Suite 26.*  
[WD26]

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 137 à 147 (folios 69 r. à 74 r.), la Suite X.* [WL30]

# *Les pièces de la suite*

*Allemande*

*Courante*

*Baisano*

*Menue*

*Sarabande*

*Gique*



# - Allemande

The image displays a musical score for an Allemande in G major by Silvius Leopold Weiss. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music, numbered 1 through 23. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Performance instructions like '8va' (octave up) and '8vaP' (piano) are present. There are two specific annotations: '(1\*)' above the 10th staff and '(2\*)' below the 17th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 17th staff.

1. 2 notes absentes de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.

26

29

32

35

38

41

44

# - Courante

1. Mesure absente de la tablature originale.  
 2. Tablature originale : un triolet est indiqué.

32

36 (1\*)

40

44

48

52

56

60

1. Tablature originale : La.

# - Baisano

(1\*)

5

11

17

23

30

36

43

50

57

1. Paysanne.
2. Tablature originale : la basse est décalée sous le temps suivant.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Basse absente de la tablature originale.



# - Menue

1. Tablature originale : Ré.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa.

# - Sarabande

1. Tablature originale : Mi bémol.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.

# - Gique

5

10

15

20

25

30

35

40

43

48

53

58

63

68

73

78

83 (1\*)

88

1. Tablature originale : Fa.

1. Tablature originale : Sol.
2. 4 mesures absentes de la tablature originale.
3. Tablature originale : Ré.
4. Tablature originale : présence d'une croche Ré et ce Fa (croche) est sur l'accord suivant.